

УДК 323.1

**В. В. Иванов****ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

В статье раскрывается влияние этнической идентичности на своеобразие художественной культуры народа, анализируются различные аспекты творческого процесса, подчеркивается важность сохранения эт-

нической самобытности художественных форм.

**Ключевые слова:** этническая идентичность, художественная культура, народное творчество, ценность, искусство.

**V. V. Ivanov****ETHNIC IDENTITY AND ARTISTIC CULTURE IN THE MODERN WORLD**

The article discusses the influence of ethnic identity on the originality of the artistic culture of the people, analyzed various aspects of the creative process and stresses

the importance of preserving ethnic identity of artistic forms.

**Key words:** ethnic identity, culture, folk art, value, art.

Этническая идентичность является одним из основополагающих признаков жизнедеятельности этноса и обуславливает развитие его духовной культуры. Она играет роль ценностного «центра» культуры всего этносоциального организма и определяет ее специфичность, особость.

Можно говорить о художественной культуре в целом и этнической в частности как о предметах искусства (произведениях) и накопленных ценностях, а также о художественной культуре субъекта как об уровне созидания, восприятия и освоения произведений. Структуру этнической художественной культуры с этой точки зрения составляют: произведения искусства; совокупность знаний, норм, образцов, составляющих содержание произведений; художественные знания, художественное мастерство и другие элементы, составляющие опыт художественной деятельности. Творцом является художник, но в создании художественной культуры участвует и публика. Она извлекает из произведения все возможное, превращает его в свое собственное достояние, дает через себя обществу художественные ценности, делает их фактом духовной жизни, увеличивает ху-

дожественные впечатления и художественный опыт. В этнической художественной культуре эти процессы составляют единое целое. Субъектом создания искусства и освоения является народ. Его художественное сознание, мироощущение, миропонимание и идентичность в целом реализуются в предметах искусства в процессе их создания, когда происходит опредмечивание, а также в процессе потребления, когда осуществляется распредмечивание. Эти процессы в художественной культуре этноса неотделимы друг от друга, они синкретичны, в ней нет автора-художника и отдельно публики, творцом и потребителем, хранителем и распространителем является сам народ.

В этнической художественной культуре наиболее важны: процесс создания, дающий народу возможность раскрыть свои черты; созданные им продукты; уровень развития народа как творца.

Наиболее полно исследованы в науке продукты этнической художественной культуры. Меньше внимания уделяется народу как творцу, характеристике его как субъекта художественной культуры. В последние годы появились работы о народном художествен-

ном творчестве как фольклоре, хотя термин использовался и раньше, но чаще всего по отношению к художественной самодеятельности или для обозначения творчества народных масс как социального явления. Здесь важно разделить понятия «этническая художественная культура», «этническое творчество», «этническое искусство».

В фольклористике понятие «творчество» появилось давно и использовалось для обозначения искусства, создаваемого народом, «этническое творчество» применялось в значении коллективного творчества народных масс. При этом довольно часто употребляются термины «народно-поэтическое творчество», «устно-поэтическое творчество» «устное народное творчество». Все эти обозначения указывают на его использование прежде всего для характеристики народной поэзии. В последующие годы понятие «творчество» стали применять для характеристики художественной деятельности в различных видах и жанрах: «этническое музыкальное творчество», «драматическое творчество» и т. п. На данном этапе для исследователей характерно использование термина «этническое, народное художественное творчество» и других, как правило, без определения их понятий, со ссылкой на сложности из-за множества понятий, употребляемых даже в рамках одной работы. К числу таких относятся: «самодеятельное искусство», «народное искусство», «любительское искусство», «любительское художественное творчество», «художественная самодеятельность», «этническое творчество», «народное художественное творчество», «самодеятельное творчество», «самодеятельное художественное творчество», «массовое художественное творчество» и др., разобраться в смысле и значении которых действительно непросто.

Основным, определяющим характеристику этнического художественного творчества и его отличие от этнической художественной культуры как одного из ее элементов является понятие «творчество». Оно относится к числу категорий, которые

не поддаются однозначной дефиниции, так как отражает феномены, существующие и в материальной, и в духовной сферах. Чем больше работ по творчеству, тем больше сложностей с его определением. И это не удивительно, ибо творчество пронизывает все сферы жизни и виды человеческой деятельности. Одним из самых распространенных является определение творчества как преобразовательной деятельности.

Я. А. Пономарев отмечает, что «творчество природы и творчество человека лишь разные сферы творчества, несомненно, имеющие общие генетические корни. Видимо, поэтому в основу исходного определения творчества целесообразно класть его самое широкое понимание. В таком случае следует признать, что творчество свойственно и неживой природе, и живой до возникновения человека, и человеку, и обществу. Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [1, с. 16]. Таким образом, Я. А. Пономарев формулирует «гипотезу, согласно которой творчество в самом широком смысле выступает как механизм развития, как взаимодействие, ведущее к развитию» [2, с. 17].

Понимание творчества как внесение новизны и преобразование окружающей действительности имеет экспансионистский характер, наиболее ярко реализовавшийся в покорении природы человеком, стремящимся, во что бы то ни стало к самоактуализации через самовыражение, самореализацию, самоутверждение в различных сферах и видах деятельности. В данном смысле основной целью и основным содержанием творчества для субъекта становится стремление оставить свой след.

В последнее десятилетие концепции творчества приобретают новые оттенки и нюансы. Выход науки за пределы марксистско-ленинской методологии как единственно верной усиливает востребованность трудов ряда представителей идеалистической

философии, среди которых особой популярностью пользуется экзистенциалистская концепция творчества Н. А. Бердяева, связанная с пониманием трансцендентности. Творческий акт он рассматривает как возможность человека выйти за грани здешнего, реального, материального.

Понимание трансцендентности творчества присуще и современному ученому, стремящимся постигнуть его природу и сущность на уровне глобального человеческого и космического сознания. Такой подход есть не что иное, как признание подсознательных, иррациональных элементов творческого процесса.

Внимательность, чуткость, повышенная чувствительность, крайне необходимые для художественного творчества, могут быть от рождения как определенные свойства нервной системы или развиваются в процессе жизнедеятельности и проявляют себя как высшая духовность. У этноса эти качества связаны с картиной мира, его ментальностью, специфика которых во многом обусловлена этнической культурой мировосприятия единства системы «природа – человек – космос», а также особенностями религии, возвышающей духовность в ущерб земным материальным благам. Получаемая извне информация перерабатывается наиболее чуткой частью народа в художественной деятельности в соответствии с картиной мира, воплощается в художественных образах и функционирует в обществе как этническая художественная культура, отражающая систему знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности и его идентичность в целом.

На основе представленных, столь различающихся между собой концепций, этническое художественное творчество можно представить как духовный процесс, поиска и переработки этносом информации из окружающего мира, актуализируемой им в созидательной художественной деятельности в соответствии со своей картиной мира и этнической идентичностью.

В этом процессе этносу свойственны внутренняя свобода духа как проявление творческой мощи, эмоционально-чувствен-

ная раскованность как выход положительной творческой энергии, самостоятельность и самодеятельность. Многие традиционные праздники допускали полную раскованность, потому запрещались церковью. Этническому художественному творчеству характерен также выход за пределы познанного и познаваемого, но в то же время проявляются тенденции соблюдения традиционных форм, сюжетов и образов, основанных на канонах и стереотипах. Со временем они осознаются им как не соответствующие изменениям объективного мира, получаемая извне информация перерабатывается по-новому. Этническое художественное творчество, таким образом, представляет собой своеобразный механизм развития, процесс движения от традиции к новизне, поиска и нахождения способов художественного выражения системы социокультурных ценностей. Результатом такого движения являются не только конкретные варианты произведений, но и новые типы культуры (фольклор, городской «примитив», любительство, художественная самодеятельность), выражающие изменившуюся под воздействием новых социально-исторических условий картину мира субъекта.

Представляется целесообразным отметить, что элементы новизны, как и во многих других областях, в продуктах этнического творчества представлены незначительно, особенно это относится к художественно-исполнительской деятельности. Новизна в искусстве, как правило, понимается как несходство с имеющимися образцами. Такое понимание привело многих художников к авангардизму, в результате чего абсурдное заняло довольно прочное место в современной культуре. Между тем, думается, что фактор новизны не служит критерием уровня творческих достижений. Известные образцы высшего уровня художественного творчества, в том числе этнического, поражают нас не новизной, а характером приобщения к вечности: к тайне жизни, ее гармонии. Новизна заключена в самом акте порождения. Каждое творение и его результат по-своему новы, независимо

от того, опирается созидание на современные вкусы, в том числе самого творца, или на строгие многовековые каноны. Новые формы творчества возникают в результате воздействия объективных причин, внешних условий и факторов.

В социуме типы этнической культуры или формы художественного творчества возникают в ответ на изменившиеся условия жизнедеятельности. Трансформация социально-исторической ситуации, ломка житейских стереотипов, появление новой жизненной среды, как природной, так и социальной, – все это способствует изменениям форм художественной деятельности этноса. Новое в творчестве всегда имеет социальные причины, хотя и создается субъектом. В то же время результаты этнического художественного творчества, как и любого другого, воздействуют на общественную жизнь, изменяя социальную и культурную среду. Это взаимосвязанный процесс, поэтому художественное творчество нельзя рассматривать только как отражение действительности, оно всегда что-то прибавляет к ней, давая конкретный результат, обогащая и развивая мировую художественную практику.

Этническое художественное творчество можно рассматривать не только как процесс, но и как социальное явление. Такой подход обусловлен его синкретичностью, т.е. единством непосредственного творчества с хранением созданных ценностей, их обменом и распределением, передачей информации, которая из поколения в поколение осваивается и как бы заново перерабатывается. Синкретичность в том, что все эти процессы включены в общую канву жизни, в модель жизнедеятельности индивида, социальных групп, общностей и неотделимы от нее. Они представляют собой видимый, доступный наблюдению социальный феномен, в котором актуализируется картина мира, составляющая основу культуры: знания, ценности, нормы, образцы жизнедеятельности народа. Результатом этой актуализации оказывается народное искусство, т. е. конкрет-

ное произведение, представляющее собой акт художественной деятельности – исполнение или материально-вещественный предмет – какое-нибудь изделие.

Таким образом, этническая художественная культура рассматривается как совокупность знаний, ценностей, норм, образов жизнедеятельности; этническое художественное творчество – как процесс их переработки и актуализации, а также как социальный феномен художественной деятельности народа; этническое искусство – как результат его творчества. Вышеназванные элементы статики и динамики этнических форм – этническая культура, творчество, искусство – формируются под влиянием этнической идентичности, находящей в них свое выражение.

Исходя из вышеизложенного, можно эксплицировать этническую идентичность как некое ценностное отношение субъекта к определенной этнической группе либо как актуальную и осмысленную в сознании человека идею (обладающую для него определенным смыслом), реализация которых в художественной культуре этноса формирует ее своеобразие.

Этническое искусство есть естественное и закономерное продолжение всего того, что происходило и происходит в повседневной жизни народа. Оно точно так же является выражением народного эстетического творческого духа, но работает над духовным, а не материальным обеспечением народной жизни. Оно воплощает в своих созданиях чувства, вкусы, идеалы народа о красоте жизни и о том, как она может стать еще совершеннее и гармоничнее, красивее, привлекательнее и разнообразнее, разностороннее, чем сегодняшняя жизнь. Формирование этнической художественной культуры представляет собой многосложный процесс, в котором синтезируются закономерности общесоциального, духовного, этнического порядка и специфические, имманентно присущие процессу создания художественной культуры.

#### **Литература**

1. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М., 1979.