

РЕЦЕНЗИИ / REVIEW



УДК 93/94 (049.32)

<http://doi.org/10.37493/2409-1030.2022.2.24>

Бабенко В. А., Колесникова М. Е.

**КЯФАРСКИЙ МАВЗОЛЕЙ АЛАНСКОГО ПРАВИТЕЛЯ XI ВЕКА:
СИМВОЛЫ И СМЫСЛЫ ИЗОБРАЖЕНИЙ**

[Рец. на кн.: Охонько Н.А. Кяфарский мавзолей аланского правителя XI века и вопросы его интерпретации: монография. Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2020. 224 с.]

Для цитирования: Бабенко В. А., Колесникова М. Е. Кяфарский мавзолей аланского правителя XI века: символы и смыслы изображений [Рец. на кн.: Охонько Н.А. Кяфарский мавзолей аланского правителя XI века и вопросы его интерпретации: монография. Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2020. 224 с.] // Гуманитарные и юридические исследования. 2022. Т. 9 (2). С. 351–354. DOI: 10.37493/2409-1030.2022.2.24

Vitaly A.Babenko , Marina E.Kolesnikova

**KAFAR MAUSOLEUM OF THE ALANIAN RULER OF THE 11TH CENTURY:
SYMBOLS AND MEANINGS OF IMAGES**

[Review. Okhon'ko N.A. Kafar mausoleum of the Alani ruler of the 11th century and questions of its interpretation: monograph. Stavropol: Design Studia B, 2020. 224 p.]

For citation: Babenko V. A., Kolesnikova M. E. Kafar mausoleum of the Alanian ruler of the 11th century: symbols and meanings of images [Review. Okhon'ko N.A. Kafar mausoleum of the Alani ruler of the 11th century and questions of its interpretation: monograph. Stavropol: Design Studia B, 2020. 224 p.] // Humanities and law research. 2022. V. 9 (2). P. 351–354. DOI: 10.37493/2409-1030.2022.2.24

В 2020 г. в ставропольском издательстве «Дизайн-студия Б» вышла в свет новая книга Н.А. Охонько «Кяфарский мавзолей аланского правителя XI века и вопросы его интерпретации», ставшая заметным явлением в исторической науке. Ее автор – директор Ставропольского государственного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе, известный историк, археолог, музейный работник. В монографии подводится промежуточный итог многолетней работы автора по изучению наиболее известного и загадочного памятника мемориальной архитектуры средневековой Алании – Кяфарского мавзолея, который хранится в Ставропольском государственном музее-заповеднике. Мавзолей входит в группу дольменообразных гробниц Кяфарского городища и связывается с личностью правителя Западной Алании в XI в. Дургулея Великого [8, с.288 – 289]. Особую ценность памятнику придают рельефные изображения на стенах гробницы, которые и стали предметом исследования. Авто-

ром предложена интерпретация смыслового содержания изображаемых сюжетов и предпринята попытка определить место Кяфарского мавзолея в кавказско-византийском и европейском историко-культурном пространстве.

Само Кяфарское городище, датируемое VIII–XII вв. н.э., современные исследователи считают резиденцией аланских правителей в X–XI вв. (В. А. Кузнецов, Д. В. Белецкий, А. Ю. Виноградов) [5, с. 84–85, 87; 2, с. 45, 50]. Кяфарское городище располагается на расстоянии 12 км от Нижнеархызского городища, одного из центров Аланского государства X–XII вв. Оба городища, по мнению известного археолога В. А. Кузнецова, представляли взаимосвязанную систему, в которой Кяфарское городище играло роль политического центра, а Нижнеархызское являлось административным религиозным и культурным центром Алании [5, с. 86].

Во введении работы Н. А. Охонько описывает историю изучения Кяфарского мавзолея, отмечает, что исследовательский интерес памятник

вызывает с середины XIX в., упоминается путешественниками и исследователями (Е. Д. Фелицын, Н. И. Веселовский). Подробнее останавливается на научном изучении памятника, которое началось в 1950-х гг. и связано с работами выдающегося кавказоведа, археолога В. А. Кузнецова [3, с. 83–89; 4, с. 106–117; 6; 7, с. 140–152].

Интерес представляет исторический экскурс в историю перевозки Кяфарского мавзолея из Карачаево-Черкесии, входившей на тот момент в состав Ставропольского края, в Ставрополь, в краеведческий музей. Работы осуществлял сотрудник Ставропольского краеведческого музея Л. Н. Глушков, составивший подробный отчет для Института археологии Академии наук СССР. Отчет стал одним из источников для исследования Н.А. Охонько, т.к. в нем подробно была описана история обнаружения и изучения памятника, даны предположения по датировке мавзолея (рубеж X–XI вв.) и семантике его изображений.

Сам Н. А. Охонько к теме Кяфарского мавзолея обратился еще в студенческие годы. В 1981 г. на всесоюзной научной конференции, посвященной 100-летию первого археологического съезда на Кавказе, он представил научному сообществу результаты своих первых попыток анализа семантики изображений Кяфарского мавзолея, уже тогда рассматриваемых им в качестве единой системы. Доклад был опубликован в 1983 году [10, с. 78–91]. В 1994 г. вышла совместная работа Н. А. Охонько и известного кавказоведа, специалиста по средневековому костюму З. В. Доде. В ней Н. А. Охонько остановился на рассмотрении семантики изображений аланской гробницы XI в. Кяфарского городища, а З.В. Доде на характеристике костюмов персонажей Кяфарской гробницы [1].

В основе рецензируемой монографии лежит авторский подход – смысловое содержание изображаемых на стенах мавзолея сюжетов можно понять только в системе, так как все сцены находятся во взаимосвязи и подчинены единой содержательной программе. Автор подчеркивает, что исходил из того, что на всех четырех стенах мавзолея – «единое по замыслу произведение, опирающиеся на духовные воззрения его заказчика и исполнителей» [11, с. 9].

В рассматриваемой работе впервые использован метод бесконтактного трехмерного моделирования, основанный на фотограмметрической обработке цифровых фотографий. Эта работа была выполнена в 2020 г. лабораторией RSSDA под руководством Ю. М. Свойского. На основании 3683 снимков высокого разрешения были сформированы модели мавзолея с разрешением 0,3 мм. Для каждой из стен были подготовлены карты высот с разрешением 0,2 мм. По сравнению с прорисовками изображений, использованными ранее В.А. Кузнецовым [4, с. 113, рис. 43] и автором в своей статье 1983 г. [10, с. 79, рис. 1;

с. 80, рис. 2; с. 81, рис. 3; с. 86, рис. 4]. цифровая модель демонстрирует свои преимущества. Это позволило автору произвести сравнение цифрового образа памятника и оригинала, выявив при этом недоступные для субъективного восприятия детали изображений (например, каблучки на обуви аланского царя).

Уникальный памятник был оцифрован, создана трехмерная модель его изображений, которая размещена на сайте Ставропольского государственного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе, является ключевым объектом ставропольского виртуального лапидария (к слову, первого в России) и сегодня доступна любому исследователю. Работы проводились при финансовой поддержке Российского исторического общества в рамках научного проекта.

Рецензируемая монография Н. А. Охонько вышла с разницей в один год с работой В. А. Кузнецова «Кавказская Алания. Запад-Восток. Историко-археологические очерки», в которой рассматривается топография Кяфарского городища и его некрополя, предложена интерпретация изображений на мавзолее аланского правителя [9, с. 30–55], развивающая положения, выдвинутые им ранее [4, с. 108–109]. В. А. Кузнецов видит в Кяфарском мавзолее «проявление культа выдающегося вождя-воина» [9, с. 30].

Оговорив во Введении точки соприкосновения с концепцией В. А. Кузнецова, Н. А. Охонько в монографии развивает основные положения своих статей 1983 г. и 1994 г., пересматривая часть из них. Исследование основано на анализе изображений каждой из четырех сторон гробницы. Рассмотрев семантику изображений на передней (восточной) стене мавзолея, автор привлек многочисленные аналогии из культуры алан и христианской символики.

Автором дана трактовка изображений царя, митрополита, виночерпия, собаки и трех крестов по краю входного отверстия. По его мнению, в композиции восточной плиты проявилась византийская традиция легитимации царской власти, использовавшиеся правителями Восточной Европы, находившимися в орбите византийского влияния [11, с. 81].

Отдельно автором проанализирована семантика изображения секиры на восточной и других стенах мавзолея. В работе убедительно показана ее роль инсигнии по аналогии с мечами у византийских императоров и западноевропейских правителей [11, с. 43].

Анализируя изображения на северной и южной стенах мавзолея, автор пришел к выводу о наличии трехчленной структуры изображений и развитии событий снизу вверх и с запада на восток, против солнца [11, с. 88 – 92].

Автор сравнивает орнаментацию мавзолея с Эльхотовским, Камбилеевским и Зеленчукским крестами и другими предметами аланской ма-

териальной культуры. Автор обратил внимание на изображение креста на всех стенах мавзолея и, особенно, на изображение трех крестов, в которых видит символ Святой Троицы [11, с. 77]. Данное положение противоречит мнению В. А. Кузнецова, который оспаривает правомерность сопоставления данных памятников ввиду их разновременности [9, с. 32].

Н. А. Охонько, исходя из упоминания помимо Дургулеля Великого ещё троих царей Алании и признания их знатности в Византийской империи, приходит к выводу о принадлежности всех аланских царей к одному роду и предположил принадлежность всех 11 дольменообразных гробниц Кяфарского городища представителям правящей аланской династии [11, с. 57–58].

Вызывает интерес предпринятая автором реконструкция сакральных действий, которые могли происходить у восточной стены мавзолея на основе этнографических параллелей (нартский эпос, поминальная обрядность осетин).

Целый раздел в монографии посвящен флагам. Их значимость, как и всех без исключения фигур и символов мавзолея, весьма высока. Флаг сопровождал героя в качестве одной из инсигний правителя. Всегда впереди царского шествия шел знаменосец. На стенах гробницы изображе-

но и поднятое знамя – символ победы над злыми силами и траурно опущенное, когда героя провожают в загробный мир. Автор постарался привести описания разных историй, связанных со знаменем и знаменосцами, доверенными воинами правителя.

Работа хорошо фундирована, основывается на архивных материалах и материалах новейших исследований, снабжена подробной библиографией (233 наименования). Монография содержит именную указатель, список принятых сокращений. Отдельно необходимо отметить цветные иллюстрации, представляющие самостоятельную ценность и дающие возможность любому исследователю проникнуть в смысловое содержание сюжетов, изображенных на стенах мавзолея.

Несомненно, данная монография является важным этапом в изучении как Кяфарского мавзолея, так и духовной культуры Алании. Книга Н. А. Охонько «Кяфарский мавзолей аланского правителя XI века и вопросы его интерпретации» вводит уникальный памятник в широкий научный и культурный оборот на основе новейших методов исследования и представляет его как объект культуры мирового значения. Издание посвящено 1100-летию крещения Алании, которое будет отмечаться в России в сентябре 2022 года [12].

Список литературы

1. Аланская гробница XI века. Сборник статей. Ставрополь: АРС-дизайн, 1994. 50 с.
2. Виноградов А. Ю., Белецкий Д. В. Нижний Архыз и Сенты: древнейшие храмы России. Проблемы христианского искусства Алании и Северо-Западного Кавказа. М.: Индик, 2011. 392 с., илл.
3. Кузнецов В. А. Наземные гробницы на реке Кривой в Ставропольском крае // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. М.: АН СССР, 1959. Вып. 76. С. 83–89.
4. Кузнецов В. А. Средневековые дольменообразные склепы Верхнего Прикубанья // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института археологии. М.: Изд-во АН СССР, 1961. Вып. 85. С. 106–117.
5. Кузнецов В. А. Дургулель Великий и Нижний Архыз // Методика исследования и интерпретаций археологических материалов Северного Кавказа. Орджоникидзе, 1988. С. 76–91.
6. Кузнецов В. А. Очерки истории алан. 2-е изд-е. Владикавказ: Ир, 1992. 392 с.
7. Кузнецов В. А. В верховьях Большого Зеленчука. Пятигорск: Снег, 2008. 239 с.: фот., цв. фот.
8. Кузнецов В. А. Нижний Архыз и раннее православие. Аланская епархия в X – XII веках. Пятигорск: Снег, 2017. 319 с.
9. Кузнецов В. А. Кавказская Алания. Запад-Восток. Историко-археологические очерки. Пятигорск: СНЕГ, 2019. 208 с.: ил.
10. Охонько Н. А. Изображения на стенах гробницы с реки Кривой (Прикубанье) // Советская археология. 1983. №2. С. 78–90.
11. Охонько Н. А. Кяфарский мавзолей аланского правителя XI века и вопросы его интерпретации. Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2020. 224 с.
12. Указ Президента Российской Федерации от 14.10.2017 г. № 480 «О праздновании 1100-летия крещения Алании» URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/42372> (Дата обращения: 06.01.2022).

References

1. Alanskaya grobnitsa XI veka (Alanian tomb of the 11th century). Sbornik statei. Stavropol': ARS-dizain, 1994. 50 p. (In Russian).
2. Vinogradov A. Yu., Beletskii D.V. Nizhnii Arkhyz i Senty: drevneishie khramy Rossii. Problemy khristianskogo iskusstva Alanii i Severo-Zapadnogo Kavkaza (The Lower Arkhyz and Senty: the oldest temples in Russia. Problems of Christian Art in Alania and the North-Western Caucasus). Moscow: Indrik, 2011. 392 p. (In Russian).
3. Kuznetsov V. A. Nazemnye grobnitsy na reke Krivoi v Stavropol'skom krae (Ground tombs on the river Kriva in the Stavropol region) // Kratkie soobshcheniya Instituta istorii material'noi kul'tury. Moscow: SA of USSR, 1959. Issue. 76. P. 83-89. (In Russian).
4. Kuznetsov V. A. Srednevekoveye dol'menoobraznye sklepy Verkhnego Prikuban'ya (Medieval dolmen-shaped crypts of the Upper Kuban region) // Kratkie soobshcheniya o dokladakh i polevykh issledovaniyakh Instituta arkheologii. Moscow: SA of USSR publ., 1961. Issue. 85. P. 106-117. (In Russian).
5. Kuznetsov V. A. Durgulel' Velikii i Nizhnii Arkhyz (Durgulyel the Great and Lower Arkhyz) // Metodika issledovaniya i interpretatsii arkheologicheskikh materialov Severnogo Kavkaza. Ordzhonikidze, 1988. P. 76-91. (In Russian).

6. Kuznetsov V. A. Oчерки istorii alan (Essays on the Alans history). Vladikavkaz: Ir, 1992. 392 p. (In Russian).
7. Kuznetsov V. A. V verkhov'yakh Bol'shogo Zelenchuka (In the upper reaches of the Bol'shoi Zelenchuk). Pyatigorsk: Sneg, 2008. 239 p. (In Russian).
8. Kuznetsov V. A. Nizhnii Arkhyz i rannee pravoslavie. Alanskaya eparkhiya v X–XII vekakh (Lower Arkhyz and Early Orthodoxy. Alan diocese in the 10th–12th centuries). Pyatigorsk: Sneg, 2017. 319 p. (In Russian).
9. Kuznetsov V. A. Kavkazskaya Alaniya. Zapad-Vostok. Istoriko-arkheologicheskie oчерki (Caucasian Alania. West East. Historical and archaeological essays). Pyatigorsk: SNEG, 2019. 208 p. (In Russian).
10. Okhon'ko N. A. Izobrazheniya na stenakh grobnitsy s reki Krivoi (Prikuban'e) (Images on the walls of the tomb from the river Kriva (Prikubanye) // Sovetskaya arkheologiya. 1983. No. 2. P. 78–90. (In Russian).
11. Okhon'ko N. A. Kyafarskii mavzolei alanskogo pravitelya XI veka i voprosy ego interpretatsii (Kafar mausoleum of the Alanian ruler of the 11th century and questions of its interpretation). Stavropol': Dizain-studiya B, 2020. 224 p. (In Russian).
12. Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 14.10.2017 g. No. 480 «O prazdnovanii 1100-letiya kreshcheniya Alanii» (Decree of the President of the Russian Federation of October 14, 2017 No. 480 «On the celebration of the 1100th anniversary of the baptism of Alania») URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/42372> (Data obrashcheniya: 06.01.2022). (In Russian).

Сведения об авторах

Колесникова Марина Евгеньевна – доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой истории России, директор гуманитарного института Северо-Кавказского федерального университета / mkolesnikova@ncfu.ru
Адрес: д.1, ул. Пушкина, 355017, Ставрополь, Российская Федерация.

Бабенко Виталий Александрович – ведущий научный сотрудник, ООО «Наследие» / vit-babenko@yandex.ru
Адрес: д. 75, ул. Орджоникидзе, 355006, Ставрополь, Российская Федерация.

Information about the authors

Kolesnikova Marina E. – Doctor of History, Professor, Head of Chair of Russian History, Director, Institute of Humanities, North Caucasus Federal University / mkolesnikova@ncfu.ru
The address: 1, Pushkin st., 355017, Stavropol, Russian Federation.

Babenko Vitaly A. – Leading Researcher, «Heritage» Ltd. / vit-babenko@yandex.ru
The address: 75, Ordzhonikidze Str., 355006, Stavropol, Russian Federation.